

# MFR de TALMONT-SAINT-HILAIRE



Immersion de  
Bruno Guerard

Compte rendu achevé le 28/02/2024

## CONFIRMATION

J'étais en *Prépa Clés Avenir* à l'**INSUP de Luçon** dans le but d'assurer ma reconversion professionnelle. Après moult tests et réflexions, il s'est avéré que ce qui me plaît le plus est d'enseigner, d'apporter aux autres. Seulement voilà, à 45 ans on ne reprend les études que difficilement, hors de question pour moi de passer un CAPES ou diplôme assimilé. Mon projet était donc ciblé enseignement ... mais alors pour qui ? Quel public ? Jeunes ? Adultes ? Formateur ? Moniteur ? C'est bien ce que je comptais élucider en réalisant des immersions intégrées à mon cursus PCA de l'INSUP.

C'est le **mercredi 17 janvier 2024** que je suis allé pour la première fois à la MFR de Talmont. Le directeur et un de ses moniteurs m'accueillaient en me consacrant déjà plus d'une heure. Ils m'ont proposé le café et m'ont reçu dans une des salles **d'Arboris** (Figure 1 ci-dessous). Au départ pour remplir une enquête métier, la complétion fut aussi fascinante que complexe, c'est pourquoi j'ai rapidement demandé la possibilité de réaliser une période d'immersion pour voir et comprendre ce que "**travailler ici**" voulait dire. Le directeur a accepté et le moniteur Bruno Gouby serait mon tuteur. **Cette immersion vient en semaines 7 et 8**, après deux autres : la première à l'AFPA de la Roche-sur-Yon et l'autre à COFAE de la même ville. Celle-ci sera ma plus longue période de stage puisqu'elle aura duré deux semaines, avec des horaires autrement plus contraignants que ceux d'un Formateur Professionnel d'Adultes.

### Le métier de moniteur me plaira-t-il ?

#### ARBORIS



On voit ce grand bâtiment depuis la route. Conçu sur une architecture moderne, intégrée et respectueuse de son environnement, c'est le bâtiment principal de vie. Récemment construit pour répondre à des besoins grandissants, il comprend la cuisine, le réfectoire, l'hébergement (chambres avec salle d'eau), quelques salles utilisées pour les cours, des espaces de repos, de loisirs, etc.

Figure 1 - Arboris vu de l'extérieur par TV Vendée

## PRESENTATION

Les **Maisons Familiales Rurales** sont des établissements privés, associatifs, en contrat avec l'Etat, établissement scolaire et laïque de statut associatif qui propose des formations en alternance. Depuis 2020 le logo est celui-ci-dessous et le slogan "*Cultivons les réussites*".



Situé au cœur d'un lieu privilégié, écrin du littoral Vendéen, à proximité du port Bourgenay, de la pointe du Payré, non loin de l'idyllique plage du Veillon et du parc ostréicole de la Guittière, ce centre propose des formations et approfondissements de compétences. Les rentrées sont en septembre mais les apprenants peuvent entrer tout au long de l'année afin de ne valider que les modules qui les intéressent :



*Spécialisée dans les métiers du bois, la MFR de Talmont-Saint-Hilaire est une antenne du CFA des MFR de Vendée. Elle propose aux jeunes de les aider dans leur projet professionnel et de les former en apprentissage.*

- CAP Menuisier fabricant
- CAP Menuisier installateur
- CAP Charpentier
- Titre Professionnel Constructeur Bois CAP (niveau 3)
- Titre professionnel Menuisier Agenceur CAP (niveau 3)
- BP Menuisier
- Technicien d'études en agencement intérieur
- Modules menuiserie : PRAP, travail en hauteur



## PRESENTATION DE L'EQUIPE :

Je ne citerai pas les noms de famille. Le centre est constitué de :

|   |                                 |   |                         |
|---|---------------------------------|---|-------------------------|
|  | Directeur                       |  | Moniteurs technique     |
|  | Moniteurs en matières générales |  | Personnel administratif |
|  | Personnel d'encadrement         |  | Personnel technique     |

|                   | Age | Ancienneté<br>(an) | Disciplines  |
|-------------------|-----|--------------------|--|
| <b>Dominique</b>  | 59  | 8                  |  |
| <b>Sylvain</b>    | 46  | 22                 | Menuiserie, charpente et construction bois, technologie, lecture de plan               |
| <b>Alexandre</b>  | 31  | 1,5                | Menuiserie, charpente et construction bois   |
| <b>Sébastien</b>  | 42  | 3                  | Technologie (pratique en atelier), menuiserie, dessin                                  |
| <b>Bruno</b>      | 54  | 5                  | Menuiserie, agencement, technologie (pratique en atelier), méthode, dessin             |
| <b>Pascal</b>     | 56  | 18                 | Menuiserie agencement. Sera adjoint de direction au 1 <sup>er</sup> septembre 2024.    |
| <b>Thomas</b>     | 27  | 1                  | Prévention Santé Environnement (PSE), maths, physique, informatique                    |
| <b>Stéphane</b>   | 53  | 27                 | Français, histoire-géographie, anglais, expérience et connaissance du monde            |
| <b>Caroline</b>   | 49  | 3                  | Comptable, référente handicap, responsable de la communication                         |
| <b>Daisy</b>      | 31  | 5                  | Secrétaire administrative, responsable location, interlocutrice fédération (RH / paie) |
| <b>Fabian</b>     | 53  | 13                 | Animateur / surveillant / accompagnateur   |
| <b>Maxime</b>     | 34  | 1                  | Animateur et aide cuisine  |
| <b>Christophe</b> | 56  | 3                  | Responsable entretien, agent technique   |
| <b>Céline</b>     | 49  | 3                  | Maitresse de maison, cuisinière, gestion et entretien des locaux                       |

## Le directeur

**Dominique Charbonneau** : 33 ans d'expérience en MFR, responsable du site de Talmont depuis 8 ans. Initialement engagé pour "liquider" l'établissement qui était alors en perdition, c'est grâce à ses choix, ses orientations et son équipe que la MFR de Talmont brille aujourd'hui de mille feux, renforçant la détermination du conseil d'administration. En somme, il a permis le redressement, l'expansion constante et ainsi la pérennisation de l'établissement.

Il a instauré une cohésion, une entente entre les partis : conseil d'administration, institutions, apprentis, maîtres d'apprentissage, parents, encadrants (moniteurs, personnel administratif et technique). Constitué de professionnels des métiers du bois, des parents d'élèves et d'anciens stagiaires, le "**Comité de pilotage**" est le témoignage de cette cohésion. Régulièrement réuni pour évaluer les besoins, adapter les contenus et ainsi valider le plan de formation dans le respect du référentiel (assez souple) imposé par l'éducation nationale. **Tout est organisé dans l'intérêt des apprenants, ne laissant pas de place au superflu, privilégiant ce qui est primordial et qui rendra l'apprenant Responsable et Instruit.**



**MARDI 13 FEVRIER – 8H20 A 18H**

## MATIN

Après présentation du personnel et de l'établissement, la MFR me met à disposition une chemise cartonnée à l'effigie des MFR de Vendée, estampillée MFR OFA "Experts du Bois" contenant les fiches de chaque formation dispensée dans le centre. Enorme coup de main, une station de travail informatique m'est également mise à disposition, ainsi je pourrai tenir mon rapport à jour sur ces quinze jours à venir et avancer sur mon compte rendu.

Comme chaque année, Bruno Gouby mon tuteur anime une formation de trois jours qui consiste en des modules ciblés sur l'aménagement bois intérieur de véhicules de loisirs (type camping-car), et sont découpés comme suit : Accueil, Modules 1 à 5 et Bilan. Il s'avère que cette formation a démarré aujourd'hui avec six apprenants venus de la **MFR de Mouilleron-en-Pareds** où ils sont en CQP<sup>1</sup> comme PRVDL<sup>2</sup>. Les cours se déroulent en *salle Simone Veil* et la mise en pratique à l'atelier. J'ai été content de rendre service à mon tuteur en allant chercher

---

<sup>1</sup> Certificat De Qualification Professionnelle

<sup>2</sup> Préparateur-Réparateur de Véhicules De Loisirs

du matériel (souris en salle des moniteurs) et en apportant conseil sur l'outil informatique : Son document Word ne contenait pas de sauts de section qui aurait permis d'intégrer une page au format paysage au milieu de pages au format portrait. Pris par le temps, pour agir vite je lui ai conseillé d'utiliser le PDF qu'il pourrait aisément réorienter.

Pour commencer en douceur je ne suis pas immédiatement allé auprès des jeunes, j'ai déjeuné avec les apprenants de Mouilleron dont j'avais fait la connaissance depuis ce matin.

### APRES-MIDI

S'est déroulé à l'atelier menuiserie avec Bruno Gouby. Mise en application de sa méthode d'apprentissage : J'ai eu le privilège d'accomplir, ou plutôt de commencer, l'exercice 1 dans le cadre du module 3 des préparateurs réparateurs véhicules de loisirs, qui consistait en la construction d'un élément à 6 faces.



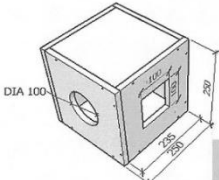
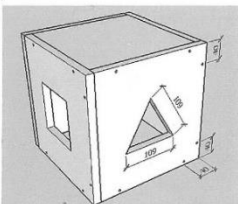
Figure 2 - Un poste de travail à l'atelier

**MFR**  
CULTIVONS LES RÉUSSITES  
Expert du bois

|     |   |              |
|-----|---|--------------|
| CQP | PREPARATEUR REPARATEUR<br>VEHICULES DE LOISIR | Février 2024 |
|-----|---|--------------|

EXERCICE 1

**Travail demandé:** Dans un ordre à déterminer réaliser :  
Le pré-perçage, le placage des chants les différents tracés, les découpes à la scie sauteuse, la finition et le montage par vissage.

[www.mfr-bourgenay.fr](http://www.mfr-bourgenay.fr)  
 Téléphone : 02 51 22 22 06 – Mail : [mfr.talmon@mfr.asso.fr](mailto:mfr.talmon@mfr.asso.fr)  
 Siret : 79459078600016 – UAI : 0851589R  
 IBAN : FR76 1470 6001 7935 9442 0000 148 BIC AGRIFRPP847

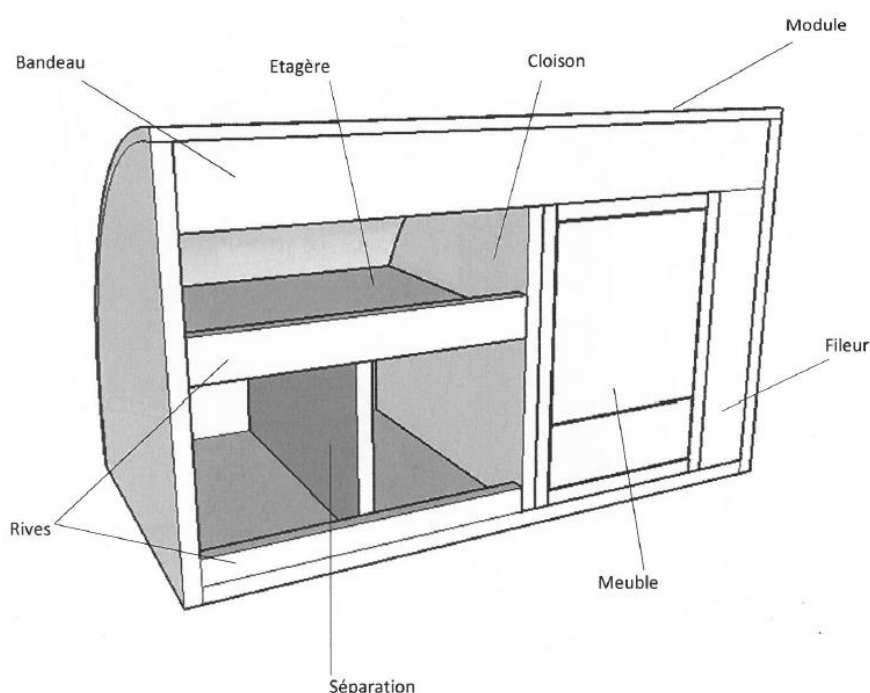
MFR Talmont St Hilaire • 412 avenue notre Dame • 85 440 Talmont St Hilaire

Il s'agissait d'un cube avec trois percements : un rond, un carré et un triangle (voir ci-contre), vissage et placage de chant. Tout ça en utilisant du matériel électroportatif. Il fallait avant tout en réaliser l'établissement (Figure 2) comme vu en théorie le matin, puis effectuer les tâches de manière organisée. L'atelier fermant ses portes à 17h, nous avons pris un quart d'heure sur la consigne du formateur pour nettoyer nos plans de travail à 16h45.

MERCREDI 14 FEVRIER – 13H45 A 21H30

### DEBUT D'APRES-MIDI

Avec Bruno Gouby et les mêmes apprenants que la veille à l'atelier et toujours dans le respect des règles de sécurité, EPI<sup>3</sup> obligatoire : chaussures de sécurité. Eux, présents depuis le matin avaient fini leurs cubes respectifs et avaient attaqué l'exercice le plus conséquent qui consistait à réaliser un meuble (voir ci-dessous - module cintré) avec une porte, un tiroir avec ajustage de cloison et tablettes, chant stratifié.



J'ai fini mon cube « PSX », rangé mon matériel, nettoyé mon poste de travail, observé et discuté avec les apprenants et l'enseignant jusqu'à la pause.

Pause durant laquelle j'ai discuté avec les présents de l'équipe MFR (Sébastien, Bruno, Alexandre, Maxime et Thomas). J'ai évoqué l'idée d'organiser une **petite animation « veillée »**. Arrivés ma **guitare**, mon idée et moi comme un cheveu sur la soupe, j'ai compris qu'une telle animation ne s'improvisait pas. Il n'est pas possible de perturber l'organisation en un délai si court. En discutant, nous avons envisagé la date avec les moniteurs et animateurs présents la semaine suivante, le groupe de jeunes sur lequel je pourrai intervenir. Ce serait le **jeudi suivant** lors de la veillée sur le **groupe FI** (Fabricants Installateurs).

<sup>3</sup> Equipements de Protection Individuelle. Destinés à protéger le travailleur contre un ou plusieurs risques professionnels.

Après la pause j'ai rejoint Pascal qui était en salle Maud Fontenoy avec une classe de CAP2D, en cours de Technologie. Le travail était une correction d'examen blanc. Les outils qu'utilise Pascal dans cette salle sont, sans surprise, un ordinateur connecté à un TBI<sup>4</sup>. Je note aussi qu'à l'entrée de la salle se trouve, comme dans toutes les autres salles, une boîte en bois contenant les téléphones portables de tous les élèves. Excellente méthode pour éviter les distractions. Le cours se poursuit et j'observe sans intervenir. Je remarque que ce cours suscite un important intérêt et de nombreuses questions du public de jeunes. Tous sont passionnés, participent, déjà très riches d'expériences pratiques malgré leur jeune âge. Ils maîtrisent une terminologie qui m'est souvent étrangère sauf lorsqu'il y a rapport avec les sujets de mécanique générale que j'ai étudié jusqu'au BTS. Sur ce point à un moment donné du cours, Pascal dans sa correction sur le positionnement d'une pièce à usiner, pièce qu'on pourrait qualifier d'une planche sur la table d'une toupie, met deux points sous la partie la moins large et réalise son appui plan avec quatre points (Figure 3 ci-dessous).

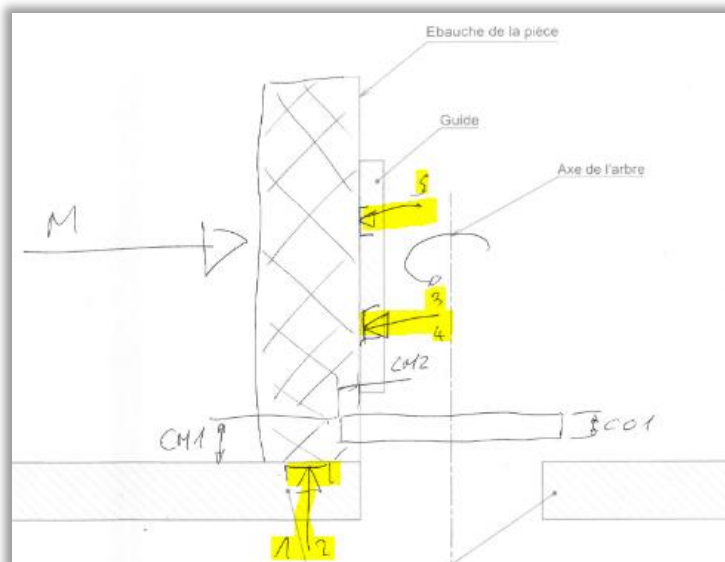


Figure 3 - question 7 de l'examen blanc

Interloqué par son approche sur la "mise en position", je suis intervenu pour lui demander si mes connaissances acquises jusqu'à mon BTS en productique mécanique, notamment sur le sujet du **positionnement isostatique**, pouvait diverger de l'usage fait en menuiserie. Pourquoi ? Car j'ai appris que pour positionner une pièce il faut : un plan (3 points), un appui linéaire (2 points) et une butée (1 point).

Le cours se poursuit, les jeunes commencent à réellement s'inquiéter sur les conditions de leur examen approchant. Ils s'interrogent et interrogent Pascal de façon souvent pertinente : Quel matériel et quincaillerie prévoir ? Si je me blesse le jour de l'examen, pourrai-je le repasser ? Est-il autorisé de prendre une pause pour aller boire de l'eau, fumer une cigarette ? A qui revient la responsabilité si je me blesse avec l'outil d'un autre ?

Pascal recadre les jeunes sur le cours. Je note que tous n'ont pas le même niveau d'interprétation d'un dessin industriel, schéma technique ou dessin technique en ce que sont les vues de faces, de côtés, dessus et dessous, traits d'axes. Par contre ils étaient tous ravis de

<sup>4</sup> Tableau Blanc Interactif



pouvoir combler mes lacunes en terminologie. Ils m'ont expliqué avec Pascal ce que sont "lamello", "domino", "tourillon", ... je n'ai pas osé demander ce qu'ils appellent une ferrure d'armoire... Google est mon ami !

## SOIR

Après le cours, retour en salle des moniteurs et discussions sporadiques avec Maxime, Pascal, Dominique, etc. avant de rejoindre le réfectoire pour dîner à 19h avec les jeunes.

Le réfectoire fourmille, les ados ont leurs marques, ils savent faire, ils mettent la table, les chaises, quatre d'entre eux font le service, débarrassent, nettoient les tables, balaient et enfin passent la serpillère. C'est propre !

Souffreteux des genoux, trop vieux (et trop flemmard) pour le sport, j'ai eu le plaisir d'accompagner Fabian. Le **thème de la caricature** a été validé en amont par les intéressés. Fabian préfère organiser sans imposer pour avoir une implication optimale des jeunes. Cela s'est très bien passé, les jeunes étaient attablés et devaient pendant une bonne demi-heure, à l'aide d'un crayon et feuille de papier, réaliser sans le montrer le portrait caricaturé de leur voisin directement face à eux, en écrivant le prénom de celui-ci au dos. Fabian et moi nous sommes mutuellement caricaturés. A la fin a eu lieu la mise en commun. Les élèves remettent leurs dessins à Fabian sans les montrer. En bout de table, cachés, il les présente un à un. Au fur et à mesure que les jeunes prennent connaissance de leur caricature, les éclats de rire fusent ! Tout le monde est en joie. Une atmosphère extrêmement positive se dégage de cet atelier. Chaque œuvre est démocratiquement notée. J'ai obtenu 10/10, la meilleure note du groupe, je crois qu'ils m'aiment bien ! **Ci-dessous les caricatures réalisées lors de cette veillée.**



**JEUDI 15 FEVRIER – 8H20 A 18H**

**MATIN**

Après avoir salué les présents en salle des moniteurs et déposé mes affaires, je me suis rendu en cuisine pour préciser à Céline les repas durant lesquels je serai présent pour le reste de mon immersion. Ceci fait, après un café je retourne en salle des moniteurs pour poursuivre la rédaction de mon rapport.

**MFR TALMONT SAINT-HILAIRE**  
741 - 021222046  
mfr.talmontsaint-hilaire.fr

**Planning récapitulatif avec salles**  
Semaine du Lundi 19 Février 2024 au Vendredi 23 Février 2024

Semaine : 08

|                              | 08 h | 09 h  | 10 h                           | 11 h  | 12 h | 13 h                       | 14 h | 15 h  | 16 h | 17 h  | 18 h | 19 h                             | 20 h                          | 21 h                                  |                                      |
|------------------------------|------|---|--------------------------------|---|------|----------------------------|------|---|------|---|------|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Lundi - 19 Février</b>    |      |   |                                |   |      |                            |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |
| CAP 1 B                      |      |   | M FONTENOY<br>Sébastien<br>ALT |   |      | ALEX. MAX                  |      | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |      | S VEIL<br>Thomas<br>EPZA                      |      | act 2<br>Maxime<br>SVP           | SYLV. FAR. MAX                | SYLV. FAR. MAXEV. FAR. S              |                                      |
| CAP 3 FI                     |      |   | S VEIL<br>Alexandre<br>ALT     |   |      | ALEX. MAX                  |      | M FONTENOY<br>Thomas<br>EPZAMATH              |      | M FONTENOY<br>Sébastien<br>TECHNO             |      |                                  | SYLV. FAR. MAX                | SYLV. FAR. MAXEV. FAR. S              |                                      |
| Titre CdsB                   |      |   | act 3<br>Thomas<br>ALT         |   |      | ALEX. MAX                  |      | act 3<br>Stéphane<br>ALT                      |      | act 2<br>Maxime<br>SVP                        |      |                                  | SYLV. FAR. MAX                | SYLV. FAR. MAXEV. FAR. S              |                                      |
| BP 1                         |      |   | S HAWKING<br>Pascal<br>ALT     |   |      | ALEX. MAX                  |      | S VEIL<br>Thomas<br>M. H.                     |      | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |      | act 1<br>Maxime<br>SVP           | SYLV. FAR. MAX                | SYLV. FAR. MAXEV. FAR. S              |                                      |
| <b>Mardi - 20 Février</b>    |      |   |                                |   |      |                            |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |
| CAP 1 B                      | A    | A. INSEI<br>Bruno<br>EPZA                     |                                | B. INSEI<br>Bruno<br>EPZA                     |      | SYLV. MAX                  |      | A. INSEI<br>Bruno<br>EPZA                     |      | A. INSEI<br>Bruno<br>EPZA                     |      | M. FONTENOY<br>Maxime<br>Culture | PASC. FAR. MAX                | M. FONTENOY<br>Pascal<br>FAR. S<br>VA |                                      |
| CAP 3 FI                     | A    | A. Coest H<br>Sébastien<br>EPZA               |                                | A. Coest H<br>Sébastien<br>EPZA               |      | SYLV. MAX                  |      | A. Coest H<br>Sébastien<br>EPZA               |      | A. Coest H<br>Sébastien<br>EPZA               |      | S HAWKING<br>Fabien<br>Culture   | PASC. FAR. MAX                | S HAWKING<br>Maxime<br>FAR. S<br>VA   |                                      |
| Titre CdsB                   | A    | act 3<br>Alexandre<br>ATELIER                 |                                | act 3<br>Alexandre<br>ATELIER                 |      | SYLV. MAX                  |      | act 2<br>Alexandre<br>EPZA/CHA                |      | act 3<br>Alexandre<br>EPZA/CHA                |      | act 1<br>Pascal<br>Culture       | PASC. FAR. MAX                | act 1<br>Pascal<br>VA                 |                                      |
| BP 1                         | S    | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |                                | M FONTENOY<br>Stéphane<br>EPZA                |      | SYLV. MAX                  |      | M FONTENOY<br>Stéphane<br>EPZA                |      | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |      | act 1<br>Pascal<br>Culture       | PASC. FAR. MAX                | act 1<br>Pascal<br>VA                 |                                      |
| <b>Mercredi - 21 Février</b> |      |   |                                |   |      |                            |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |
| CAP 1 B                      | J    | M FONTENOY<br>Thomas<br>EPZA                  |                                | M FONTENOY<br>Thomas<br>EPZA                  |      | PASC. MAX                  |      | M FONTENOY<br>Thomas<br>EPZA                  |      | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |      |                                  | FAB                           | FAR. MAX                              |                                      |
| CAP 3 FI                     | A    | S HAWKING<br>Pascal                           |                                | S HAWKING<br>Pascal                           |      | PASC. MAX                  |      | D. J. H.<br>M. H.<br>EPZA                     |      | D. J. H.<br>M. H.<br>EPZA                     |      |                                  | FAB                           | FAR. MAX                              |                                      |
| Titre CdsB                   | B    | SECURITE<br>Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER |                                | SECURITE<br>Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER |      | PASC. MAX                  |      | act 3<br>Pascal<br>EPZA                       |      | act 3<br>Pascal<br>EPZA                       |      |                                  | FAB                           | FAR. MAX                              |                                      |
| BP 1                         | A    | A. INSEI<br>Bruno<br>EPZA                     |                                | A. INSEI<br>Bruno<br>EPZA                     |      | PASC. MAX                  |      | SECURITE<br>Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER |      | SECURITE<br>Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER |      |                                  | FAB                           | FAR. MAX                              |                                      |
| <b>Jeudi - 22 Février</b>    |      |   |                                |   |      |                            |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |
| CAP 1 B                      | P    | S VEIL<br>Pascal<br>SECURITE                  |                                | S VEIL<br>Pascal<br>SECURITE                  |      | SER. MAX                   |      | M FONTENOY<br>Pascal<br>SECURITE              |      | S HAWKING<br>Pascal<br>EPZA                   |      | M FONTENOY<br>Stéphane<br>EPZA   | act 2<br>Maxime<br>SVP        | STEPH. DOM. BRUN. MAX                 | M FONTENOY<br>Pascal<br>FAR. S<br>VA |
| CAP 3 FI                     | S    | M FONTENOY<br>Sébastien<br>DT                 |                                | M FONTENOY<br>Sébastien<br>DT                 |      | SER. MAX                   |      | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |      | M FONTENOY<br>Sébastien<br>EPZA               |      | A. Coest H<br>Alexandre<br>ALT   | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA | STEPH. DOM. BRUN. MAX                 | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA        |
| Titre CdsB                   | A    | Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER             |                                | Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER             |      | SER. MAX                   |      | Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER             |      | Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER             |      | act 2<br>Maxime<br>SVP           | STEPH. DOM. BRUN. MAX         | act 2<br>Maxime<br>SVP                |                                      |
| BP 1                         | S    | S HAWKING<br>Thomas<br>EPZA                   |                                | S HAWKING<br>Thomas<br>EPZA                   |      | SER. MAX                   |      | S VEIL<br>Stéphane<br>EPZA                    |      | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |      | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA    | STEPH. DOM. BRUN. MAX         | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA         |                                      |
| <b>Vendredi - 23 Février</b> |      |   |                                |   |      |                            |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |
| CAP 1 B                      |      | S VEIL<br>Stéphane<br>EPZA                    |                                | S VEIL<br>Stéphane<br>EPZA                    |      | M. Sc.<br>ALT              |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |
| CAP 3 FI                     |      | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |                                | S HAWKING<br>Stéphane<br>EPZA                 |      | PASC. ALT                  |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |
| Titre CdsB                   |      | Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER             |                                | Chapiteau<br>Alexandre<br>ATELIER             |      | EPZA                       |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |
| BP 1                         |      | M FONTENOY<br>Sébastien<br>DT                 |                                | M FONTENOY<br>Sébastien<br>DT                 |      | S HAWKING<br>Pascal<br>ALT |      |   |      |   |      |                                  |                               |                                       |                                      |

Un coup d'œil sur le "planning récapitulatif avec salles" (Tableau ci-dessus), je profite de croiser Stéphane pour lui demander s'il me permettrait d'assister au cours de français qu'il dispensera à 10h45 aux CAP1A. Très gentiment il a bien-entendu accepté.

Le référentiel de français étant assez souple pour les CAP, Stéphane orientera son cours sur les genres littéraires. Il les fait deviner aux élèves : Polar, Epouvante, fantaisie, Horreur, ... et ciblera ce jour-là la science-fiction. Cela se passera dans la salle Stephen Hawking. Ce sont les interactions qui sont attendues et en œuvre, question / réponses, appel aux connaissances, à la culture générale. Le sujet intéresse mais n'évite pas quelques tapotements, comportements dissipés, des dessins inopportuns... Stéphane recadre systématiquement et les jeunes le

prennent au sérieux. Il explique des termes techniques comme utopie et dystopie, rappelle des références importantes dans le domaine comme le nom de Jules Verne et quelques-unes de ses œuvres ... Stéphane fait le rapport entre œuvres littéraires et adaptations cinématographiques. Il est un puit de culture et au goût du jour, ce qui est essentiel en regard du public qu'il a face à lui.

Il engage ensuite une analyse filmique. Il diffuse les premières minutes du film **Avatar** à l'écran pour qu'enfin les élèves puissent dresser un listing des rapports à la réalité, des éléments vers lesquels l'évolution de l'homme nous pousse. Pour finaliser ce travail, il distribue un support avec une série de questions qu'il **diffuse** également sur le **TBI**. Il **agrémente son fichier en direct sur Word** en faisant intervenir les jeunes pour compléter... ce qui démontrait qu'ils avaient bien suivi les échanges après la diffusion du film.

Pour finir la matinée, **étude de texte**. Il a distribué deux documents : un **texte** (Nouvelle de Richard Matheson – Persistance de la vision) et un **questionnaire**. Le principe est simple, lire et répondre aux questions. Un temps est donné pour faire une correction commune participative.

L'heure du repas est vite là. Pour leur dernier jour, je déjeune sur la table du groupe d'apprenants venus de Mouilleron-en-Pareds avec lesquels j'ai passé pas mal de temps depuis leur arrivé de mardi. Ce jour-là c'était galettes et crêpes !

### APRES LE REPAS

À 13h45 je vais accompagner Thomas au cours de mathématiques aux CAP1A qu'il va dispenser en salle Maud Fontenoy. Deux heures de cours divisées entre :

1. Un cours/exercices sur le sujet de la trigonométrie
2. Une interrogation écrite sur le même sujet avec Pythagore et Thalès en plus.

Révision de SOHCAHTOA ! Durant la première partie, des groupes se formaient pour réaliser les exercices, déambulant dans la salle, **j'ai pu apporter mon expertise à certains d'entre eux qui hésitaient entre sinus, cosinus et tangente**. Thomas m'ayant distribué un sujet, j'ai réalisé l'interrogation écrite comme les jeunes en les observant. Face à leur copie, ils étaient pour la plupart soit désœuvrés, soit fascinés (à fond dedans), concentrés et en quête de temps supplémentaire.

A 16h15 j'ai rejoint le groupe venu de Mouilleron en salle Simone Veil avec Bruno Gouby qui faisait le bilan de leurs trois jours passés à la MFR de Talmont. Unanimement satisfaits de leur séjour, le seul bémol était le manque de temps, un jour de plus aurait été le bienvenu pour achever notamment la réalisation de leur meuble. Un dernier tour à l'atelier pour les aider à ramener leurs productions et dire au revoir à ce groupe sympathique venu de loin.



Figure 4 - Carnets de liaison

A 17h30 c'est Alexandre que j'ai accompagné pour voir comment se déroulait le remplissage des carnets de liaison (Figure 4 ci-contre). Les jeunes CAP1A terminaient leur cours et attendaient Alexandre en salle Stephen Hawking. Nous avons porté les carnets depuis la salle des moniteurs et distribué le leur à chacun des élèves. Ce moment est important puisqu'il témoigne de ce que les jeunes ont réalisé, ce carnet assure la traçabilité de leur parcours.

Chaque étape y figure : périodes en entreprises et sessions de formation à la MFR avec un récapitulatif des choses effectuées matière par matière. Chaque parti (employeur, apprenti, parents et bien sûr un moniteur – celui qui aura le plus suivi l'apprenti durant la semaine évaluée) y laisse régulièrement une appréciation et une « cotation » qui doit impérativement être validée et signée par tous.

## VENDREDI 16 FEVRIER – 8H20 A 12H45

Dernier jour, ou plutôt dernière matinée pour les apprentis, l'ambiance est plus décontractée et je peux me permettre de rédiger mon rapport. Ce qui m'occupe pas mal !

Vers 10h, mon tuteur, Bruno Gouby, m'a offert près d'une heure de son temps pour m'exposer avec précision les missions d'un moniteur en MFR. On est allé avec son ordinateur portable en salle Simone Veil. C'est un moment important pour moi car son expérience est riche, indéniable, il aime son métier et sait le défendre.

La construction d'un jeune en MFR est régie par un triangle pédagogique (Ne pas confondre avec celui de [Jean Houssaye](#)<sup>5</sup>) dont le **jeune est au centre**, les trois sommets sont sa **famille**, son **employeur** et bien sûr son **enseignement**, il est essentiel de trouver l'équilibre.

L'apprentis étant par définition salarié, il ne passe que peu de temps en formation à la MFR. Par an, le moniteur n'a que douze semaines d'environ trois jours, il doit donc tout mettre en œuvre pour réaliser complètement sa tâche au mieux. Cela entraîne nécessairement une importante densité des cours théoriques et pratiques.

---

<sup>5</sup> LE TRIANGLE PÉDAGOGIQUE (HOUSSAYE) - Sciences de l'éducation ▶ <https://youtu.be/ZoK-60yiCzk>

D'une façon générale, le moniteur formera, éduquera, accompagnera les jeunes. Pour ce faire il lui incombe plusieurs types de missions :

- **Globale** : Apporte son savoir-faire (expertise, connaissances, compétences) à l'application du référentiel en relation avec la formation (exemple : la menuiserie).
- **Référent** : En individuel et en groupe il gère le quotidien de ses apprenants en et hors murs MFR. L'aide dans tous types de démarches, écoute / discute / explique / recadre, accompagne dans la vie en communauté.
- **Responsabilité de groupe** : Ciblé sur la pédagogie, il assure un suivi coordonné par rapport au plan de formation, il met en place des animations de veillées sur les thèmes de son choix en priorisant le plus possible ceux qui apportent de la culture.
- **En lien avec le fonctionnement de la MFR** : Il participe au comité de pilotage<sup>6</sup> pour perfectionner le plan de formation, participe à des missions qui amènent des projets (concours, Rotary, meilleur apprentis, ...), référents sécurité, etc.

Figure 5 - Tableau des référents

En lien avec le fonctionnement de la MFR, chaque salarié est d'ailleurs référent de plusieurs domaines. Un tableau est affiché en salle des moniteurs pour le rappeler (Figure 5 ci-contre). Les responsabilités sont par exemple : Achats de matériels, de bois, de quincaillerie, Communication, Concours, Certification Qualiopi RSE, Réseau informatique / Wifi, Coordinateur pédagogique, Véhicules, Planning, etc.

Les matières techniques (menuiserie, charpente, construction, ...), pratiques (PSE) et générales (français, maths, HG, anglais, ...) sont liées de façon à en exploiter les transversalités. Ainsi les jeunes sont dans ce qui est concret, ils comprennent mieux l'utilité de ce qu'ils apprennent. C'est une façon pour eux de joindre l'utile à l'agréable.

Au-delà de la préparation de ses cours, de l'organisation de ses visites en entreprises et de l'animation, **le moniteur est le maître d'œuvre de la construction de ces jeunes confiés à la MFR**. Si un jeune est en MFR c'est que l'éducation de type général ne lui convient pas.

<sup>6</sup> Réunit professionnels des métiers locaux, parents de stagiaires, anciens stagiaires devenus pros.

Contrairement à l'éducation nationale, le moniteur n'est pas tenu à un référentiel strict, ce qui lui confère la liberté pédagogique décrite dans la **loi Rocard** (LOI n° 84-1285 du 31 décembre 1984).

*Leurs enseignements (ndlr : établissements de l'enseignement agricole auxquelles sont soumises les MFR) sont dispensés dans le respect des principes de liberté de conscience, d'égal accès de tous à l'éducation et de liberté de l'enseignement qui implique notamment qu'un tel établissement puisse, à ces conditions, naître d'une initiative privée.*

L'importance de l'individu est au cœur de la construction. Afin de rendre un jeune autonome, il apprend les principes de la vie en communauté, du respect de soi et des autres. Le jeune est poussé aux digressions (dans le domaine pédagogique), il n'a pas de livres mais des supports partagés, il est invité à réfléchir, réagir, participer aux débats, il doit réaliser, écrire, avoir un esprit critique.

Le métier choisi devient l'outil qui permettra la construction du jeune. **Le "savoir être" prime.**

**Discussion / cours achevé.** Nous rejoignons le réfectoire pour boire un café, dans le bâtiment Arboris où Daisy fait un état des lieux car il est loué ce weekend. C'est une des missions pour laquelle elle est référente. Elle prend en charge la partie administrative de cette location. Pour la logistique elle est accompagnée de la Maitresse de Maison, Céline. L'occasion pour moi d'échanger un peu avec Céline, Maxime et Dominique sur leur travail respectif au sein de la MFR.

**11h30** j'assiste aux côtés de **Stéphane**, au **bilan de fin de semaine du groupe CAP2D**. Ce moment vise, entre autres, à faire le point sur la semaine écoulée, voir ce qui a été réalisé, parler des difficultés rencontrées. Enfin ce bilan est le moment pour déterminer les tâches que chacun remplira lorsqu'ils reviendront à la MFR, il s'agit des corvées telles que : nettoyage cuisine, escalier, atelier, réfectoire... tout ce qui attrait à la vie en collectivité.

Arrive le moment du départ pour les jeunes, derniers préparatifs organisationnels, ils regroupent leurs affaires en sortie de l'internat (Arboris), veillent à ce que tout reste propre. Le bus les attend sur le bord de la route en face. Les moniteurs veillent, distribuent les carnets de liaison et répondent aux dernières interrogations lorsqu'il y en a.

Pour compléter mon document, je vais ensuite à l'accueil parler et recueillir des infos auprès de Caroline et Daisy (fraichement libérée de l'enregistrement de sa location). Daisy est d'ailleurs celle qui reçoit les mails envoyés sur l'adresse email principale de la MFR. Elle a donc reçu les mails envoyés par l'INSUP concernant mon pointage horaire. Nous profitons de ce moment elle et moi pour remplir la première semaine sur SoWeSign (SWS). Prévu de rester jusqu'à midi, il faudra ajouter  $\frac{3}{4}$  d'heures puisque tenu par la réunion pédagogique, je suis effectivement parti à 12h45.

Réunion Pédagogique : après le départ des jeunes, l'équipe pédagogique se réunit accompagnée de Caroline (référente dans cette mission) pour verrouiller le planning de la semaine suivante et planifier le retour des apprentis qui partent ce jour. Dans la salle Stephen Hawking, Pascal assis au bureau et connecté au TBI diffuse le planning réalisé sous forme de tableur enregistré dans le cloud. Classe après classe, il passe en revue les semaines de présence des apprenants pour ajouter les cours selon les besoins mentionnés par Caroline et les souhaits des moniteurs. Exemple : besoin de deux séances de dessin, un créneau pour le français, 2h d'anglais, organisation d'exams blancs, etc. C'est également le moment de débats où, par exemple, certains demandent une semaine ciblée « Techno » pour aller au fond des choses en respectant une chronologie allant de la méthode jusqu'à la production en passant par la conception du processus de réalisation, la sécurité et tout ce qui est nécessaire.

## LUNDI 19 FEVRIER – 9H A 19H

### MATIN

L'arrivée se fait entre 9h et 10h30 pour les apprentis. Contrairement à la semaine précédente, ce ne sont pas deux mais cinq groupes qui seront présents cette semaine, dont les FI (Fabricants Installateurs) qui ont déjà obtenu un CAP et parachèvent leur formation par une année complémentaire, ce sont donc les CAP3FI.

Aussi, un groupe de quatre apprenants en qualité de "**métreurs deviseurs**" est présent tous les lundis. Leur cursus est ainsi fait : un jour de formation, un jour de pratique en entreprise, le reste de la semaine au service de leur employeur. Trois personnes interviennent sur ce dispositif : Dominique, Sébastien et Simon. Ce dernier étant absent ce matin, je conserve donc le poste de travail qui lui est habituellement dédié en salle des moniteurs. Les métreurs/deviseurs sont des apprentis qui **ont obtenu un Brevet Professionnel** et qui, comme les FI, veulent valider une qualification supplémentaire sur une année.

Dominique me suggère d'assister au cours qu'il dispense à ces quatre gars dans une salle du bâtiment Arboris. Ce que j'accepte sans hésiter, **cela viendra compléter le panel de cours auquel j'ai pu assister.**

Dominique dispense un cours de "**Développement personnel**" structuré et enrichissant qui a débuté par une prise de recul pour savoir si les jeunes avaient eu l'occasion de mettre en pratique leur apprentissage de la semaine passée (devis, appels d'offres). Puis démarre le cours sur "Notre Potentiel autolimité". Il était question de notre **zone de confort** et des sept éléments (*timidité, croyances limitantes, regard de l'autre, peur de l'échec, manque de confiance, attentisme et flemme*) qui perturbent la sortie de cette zone. Dominique cite plusieurs références se rapportant au cours dont *Comment se faire des amis*<sup>7</sup>, *Changements : Paradoxes Et Psychothérapie*<sup>8</sup>.

Mais aussi tout un tas de métaphores bien pensées du genre :

- L'étagage : Cela consiste en la façon de parler d'un sujet sans le connaître en mettant en rapport les concepts que l'on maîtrise pour le dispenser.
- Omelette aux lardons : Dans le principe de la distinction entre **engagement** et **participation**. Il faut 90% d'œufs et 10% de lardons. Cependant la Poule ne fait que participer tandis que le cochon s'engage.
- Par peur de mourir, on n'ose pas vivre. Inspiré sûrement de la citation de Mark Twain « La peur de mourir résulte de la peur de vivre. Une personne qui vit pleinement est prête à mourir à tout moment. »
- Triangle Compétences, Choix et Sens
- Zone de Fontenau (Figure 6 ci-contre) qui consiste en 3 cercles déterminant l'identité professionnelle<sup>9</sup>

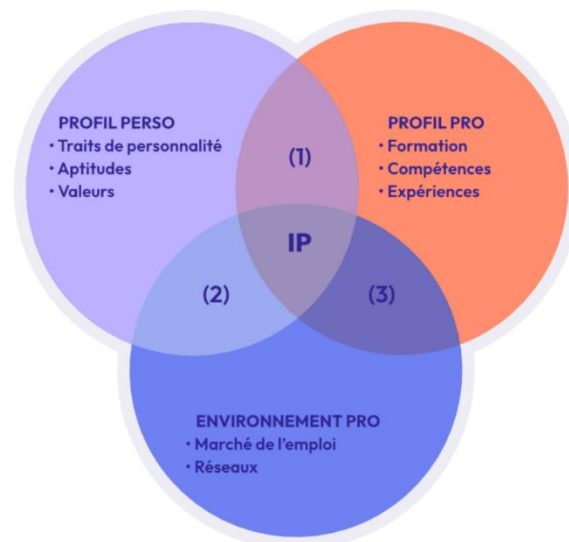


Figure 6 - Zone de Fontenau

**Cours au tableau de façon traditionnelle, avec un feedback logique de questions / réponses et des exemples concrets, seul un document projeté en début de séance.**

Un test d'auto-évaluation, que j'ai pu faire, a aussi été réalisé durant cette matinée avec ce groupe. Il visait à *situer les relations interpersonnelles*.

<sup>7</sup> De Dale CARNEGIE

<sup>8</sup> De Paul Watzlawick, John H. Weakland et Richard Fisch

<sup>9</sup> Source : <https://appui.univ-rennes2.fr/nos-modules/je-prepare-mon-insertion-professionnelle/m04-1-projet-et-employabilite>



## L'APRES-MIDI

C'est avec **Thomas** que je l'ai débuté avec la classe de **CAP3FI** qui suivait un **cours de mathématiques sur la "Proportionnalité"**. Cela s'est déroulé en quatre temps :

1. Ramassage d'un devoir sur la trigonométrie, Pythagore et Thalès donné lors de la précédente séance. Certains l'avaient oublié mais le professeur leur offre gentiment de lui faire parvenir d'ici dimanche par email, même par MMS si les élèves le souhaitent.
2. Il distribue le cours sur la proportionnalité qu'il avait préalablement préparé. Il l'affiche sur le TBI, en fait la démonstration au tableau en le lisant et en faisant participer les élèves. Quelques mises en situation ne manquent pas de compléter la présentation.
3. Exercices : Distribution des exercices, moment plus studieux pour les apprenants devenus temporairement silencieux le temps de réaliser ces travaux. L'ambiance s'échauffe, une vingtaine de minutes plus tard Thomas engage la correction au tableau. Les jeunes sont un peu las et dissipés, dispersés et se lancent parfois des grossièretés.
4. Scratch : (Langage de programmation graphique à but éducatif) Les exercices s'achèvent à l'ordinateur, chacun ayant le sien, toujours sur la proportionnalité mais avec en plus l'automatisation d'une séquence menant au calcul.

### **J'ai pu assister Thomas en aidant les jeunes sur Scratch.**

16h30 : Rendez-vous **visioconférence Teams avec ma référente INSUP**, Géraldine Bonnet. Bruno Gouby et Dominique Charbonneau se rendent disponibles. C'est d'ailleurs dans le bureau de ce dernier que nous l'avons réalisée. Le but était de faire un pré-bilan de mon immersion. J'ai donc exprimé mon ressenti qui n'est que positif. Tout le monde a été vraiment sympa, Bruno et Dominique, pessimistes sur le sort à venir des Formateurs Professionnels d'Adultes, me conseillent néanmoins de déposer mon CV dans la base de données de la Fédération MFR.

18h j'accompagne Maxime dans son cours de "**Savoir d'accompagnement**" en salle Maud Fontenoy et le groupe CAP1 pour leur faire faire deux tests (liens envoyés sur l'iENT) : le premier de personnalité<sup>10</sup> et le second sur la mémoire<sup>11</sup> pour définir si celle des jeunes est plutôt visuelle, auditive ou kinesthésique.

18h40 je vais rejoindre Bruno qui lui se trouve dans la salle en face, **Stephen Hawking, sur le concours Rotary**. Face à une classe de Brevets Professionnels, deux élèves primés au dernier concours font la présentation orale projeté au TBI de leurs productions. Ils projettent également les photos en expliquant les points forts et faibles des projets des non-primés. Ils nous ont montré le cas de très jolis projets qui ont été très mal défendus (mauvais rapport écrit, mauvaise présentation orale).

---

<sup>10</sup> [www.16personalities.com](http://www.16personalities.com)

<sup>11</sup> <https://sherpas.com/blog/test-type-memoire-visuelle-auditive-kinesthesique/>

**MARDI 20 FEVRIER – 8H20 A 18H****MATIN**

Arrivé en même temps que Stéphane sur le parking, pour maintenir à jour ce présent rapport, je m'atèle à sa complétion.

J'ai longuement échangé avec Thomas sur le métier d'enseignant en mathématiques bien sûr mais aussi en informatique. Je lui ai aussi donné un tuyau ! 10€ de réduction chez un revendeur de licences logicielles (keys.express). Il envisage de faire obtenir aux apprenants une version récente et payante de l'Office Microsoft intégrant les outils débloqués de chaque logiciel (Word, Excel, etc.) et le logiciel de visioconférence Teams.

Un moment dans la matinée et m'en ayant parlé la veille, Dominique me propose d'assister à la démonstration d'une machine achetée récemment : la Shaper S02 EN<sup>12</sup>. Il s'agit d'une défonceuse moderne (Figure 7), assistée par l'informatique. Elle permet d'enregistrer les coordonnées d'un usinage et reproduire des motifs à base de documents vectoriels. Très confiant, Dominique m'a laissé manipuler jusqu'à usiner un motif sur un support. C'était impressionnant de précision et sécurité limitant le risque d'erreurs.



Figure 7 - Shaper S02 EN

Après la démo je suis allé à l'atelier pour voir Bruno avec les CAP1. Ils travaillaient une table de chevet avec des tenons mortaises. Je déambule dans les allées, interroge les jeunes sur leur exercice et son avancement. Ma présence n'ayant pas été justifiée, je ne voulais pas perturber d'avantage le groupe. J'ai suggéré à Bruno de le rejoindre pour un café pendant la pause.

Avant de rejoindre la salle des moniteurs, je me suis arrêté au bureau de Caroline afin de lui demander des précisions sur son rôle lors de la réunion de vendredi. C'est là que j'ai compris qu'elle avait pour responsabilité complémentaire la gestion du Planning, elle en est la référente.

Je termine la matinée en complétant mon rapport et en créant un petit fichier Word pour la veillée de jeudi que je devrai en partie animer.

---

<sup>12</sup> <https://www.shapertools.com/fr-fr/>

**APRES MIDI**

Atelier : J'ai navigué entre les groupes et les enseignants, Alexandre, Sébastien et Bruno. Les tâches sont diverses : de la construction bois (quatre groupes de trois travaillent sur la réalisation d'un module qui leur permettra d'intégrer un Velux).



Figure 8 - Vue de l'atelier CoBo (Construction Bois) sous le "Chapiteau" avec commande numérique et demi-fermes réalisées par les apprenants

Les fabricants installateurs (FI) divisés en plusieurs groupes travaillent principalement sur l'aménagement de la future salle de réunion à l'étage, deux posent des plinthes, deux autres coupent les étagères du placard intégré, un autre fixe dans le placo les supports de ces étagères. Dans la salle du dessous, un autre groupe installe les rails, montants et fourrures pour plaquer. Pendant ce temps, les dix-huit CAP1 réalisent un chevet avec plein de tenons et de mortaises !

La Figure 9 ci-contre est un autre exemple de réalisation des CoBos : un toit (ou dessus) de puits.

Figure 9



## MERCREDI 21 FEVRIER – 8H20 A 18H

### MATIN

Je prends connaissance des cours que vont assurer les moniteurs pour me positionner. Je commence la matinée comme je l'ai terminée la veille : observation en atelier. Deux moniteurs et donc deux groupes sont à l'œuvre ce matin. Les CoBos (Titre Construction Bois) qui travaillent sur les chalets commandés par la commune pour le marché de Noël, et les BP1 qui travaillent sur leur "projet Rotary".



Après la pause je rejoins Pascal qui assure une formation de deux jours sur le groupe CAP3FI dans la salle Stephen Hawking, dont la disposition a été adaptée. En effet, rangées sur les côtés, les tables n'encombrent plus la salle, seules les chaises demeurent rangées en épis afin d'avoir une vue sur les deux mannequins placés au sol sur un tapis de sécurité. La **formation** en question est **SST (Sauveteur Secouriste au Travail)**. Pascal expose son cours au TBI sur un support PowerPoint, les exemples sont concrets, interrompus par divers témoignages. Devant cette assemblée j'ai d'ailleurs pu exposer l'accident de travail dont j'ai été victime en juin 2000, c'était parfaitement opportun. D'autres expériences sont venues enrichir et étayer le cours.

### APRES MIDI

Quelques jours plus tôt, Dominique a dessiné un motif de trophée : un personnage simple, naïf, les bras en l'air en signe de victoire, avec le numéro 1 sur le T-shirt et l'année 2024 sur la partie basse du support. Il l'a enregistré au format vectoriel pour l'importer sur le "Shaper" vu la veille.



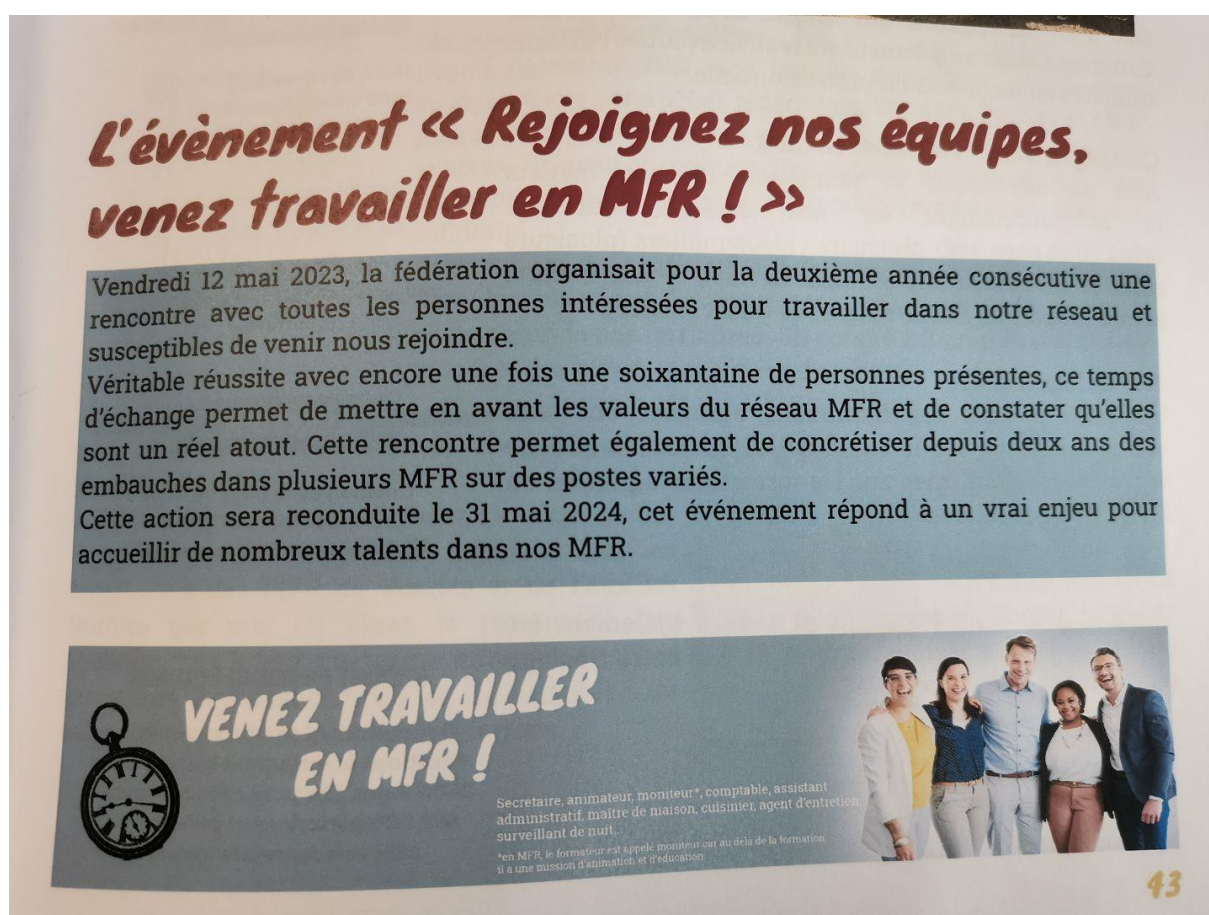
**Objectif** : création de trophée avec Thomas. Dominique m'a proposé de participer au projet, pour changer un peu. Avec Thomas nous avons adapté le logo du *LSO Basket* livré sous le format JPG en fichier vectoriel et mis à la bonne dimension pour le graver avec une graveuse laser sur un support de test en CP (contre-plaqué) de 5mm. En parallèle nous sommes allés chercher un support plus épais à l'atelier, du medium de 12mm. Avec le Shaper nous l'avons usiné sur la base du prototype dont le motif avait été préalablement intégré dans la machine par Dominique. Nous avons également créé le socle. Non sans quelques déboires, nous avons donné un produit fini à Dominique en fin de journée, un joli trophée sur son socle à l'effigie du club de basket... un test de verni a même été réalisé par Serge, le lama !

J'ai beaucoup apprécié ce moment un peu différent, qui m'a permis de voir l'équipe sous un autre jour. **Thomas et moi formions une équipe ayant un devoir de résultat : rendre un produit fini à Dominique.**

## JEUDI 22 FEVRIER – 13H45 A 21H45

Après avoir bravé la tempête « Louis » qui a failli me faire faire demi-tour à la Faute-sur-Mer, j'arrive tout de même à l'heure.

13h45 : M'encourageant à travailler en MFR, Pascal m'a réservé un article qu'il a découvert dans le **Rapport de Gestion de l'Assemblée Générale Départementale des MFR de Vendée du Mercredi 21 Février 2024**, qui fait la promotion d'un événement nommé « *Rejoignez nos équipes, venez travailler en MFR !* ». J'ai trouvé ça super gentil, cela aura lieu le 31 mai 2024 et je m'efforcerai d'y être.



***L'évènement « Rejoignez nos équipes, venez travailler en MFR ! »***

Vendredi 12 mai 2023, la fédération organisait pour la deuxième année consécutive une rencontre avec toutes les personnes intéressées pour travailler dans notre réseau et susceptibles de venir nous rejoindre.

Véritable réussite avec encore une fois une soixantaine de personnes présentes, ce temps d'échange permet de mettre en avant les valeurs du réseau MFR et de constater qu'elles sont un réel atout. Cette rencontre permet également de concrétiser depuis deux ans des embauches dans plusieurs MFR sur des postes variés.

Cette action sera reconduite le 31 mai 2024, cet événement répond à un vrai enjeu pour accueillir de nombreux talents dans nos MFR.

**VENEZ TRAVAILLER EN MFR !**

Secrétaire, animateur, moniteur\*, comptable, assistant administratif, maître de maison, cuisinier, agent d'entretien, surveillant de nuit.

\*en MFR, le formateur est appelé moniteur car au delà de la formation, il a une mission d'animation et d'éducation.

43

Ensuite je suis allé suivre les jeunes en atelier, certains travaillaient sur leur chef d'œuvre à l'ordinateur avec les logiciels **Autocad** et **SketchUp**, les plus avancés travaillaient déjà le bois.

D'une façon générale, personne ne s'ennuyait, tout le monde avait à faire, mon tuteur courrait partout répondant aux besoins de chacun, fournissant les outils et les bonnes méthodes.

Je me suis attardé sur un groupe à l'étage qui m'a expliqué une partie des travaux qu'il a réalisés et comment fonctionne la machine à mettre sous vide pour maintenir deux panneaux encollés. L'étage, sorte de mezzanine dominant l'atelier, sert de dépôt de projets finis et en cours de finition, en l'occurrence, de jolis petits chevets (Figure 10).



Figure 10 - Vue de la mezzanine avec les projets en attente de finition

Poursuivant ma ronde dans l'atelier j'ai aussi beaucoup échangé avec un jeune surnommé Melvin, très sympathique (comme tous les jeunes de l'établissement), contraint de « changer son fusil d'épaule » quant à la façon qu'il prévoyait d'assembler ses éléments. Je ne rentrerai pas dans les détails mais il a dû réaliser des saignées au lieu de stries car l'outil (fraise à jointer je crois) n'était pas disponible à ce moment-là (Figures 11 et 12 page suivante). Il devait donc régler sa machine, la toupie, pour obtenir la cote précise pour un assemblage ajusté. J'ai donc pu voir comment on met en œuvre cette machine, changer l'outil, régler l'entraîneur, mettre l'aspiration en service et lancer l'usage... et refaire jusqu'à obtenir les cotes souhaitées.

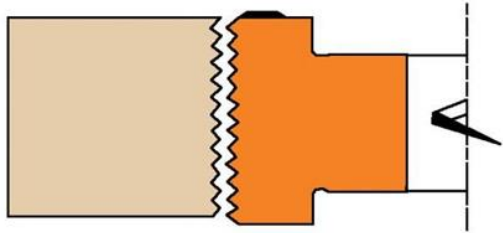


Figure 11 - Au lieu de ça ...

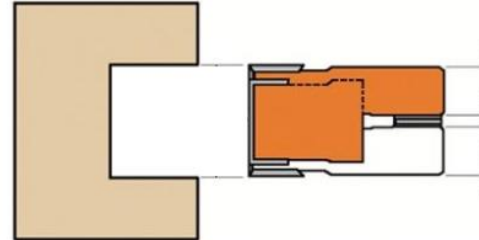


Figure 12 - ... il a dû faire ça.

Les choix techniques effectués et la machine étalonnée, Bruno est venu l'aider à faire "**l'établissement de son projet**" (Figure 13). Il s'agissait du plateau de son bureau ... pour son Chef d'œuvre.



Figure 13 - Établissement du projet de Melvin



Je poursuis ma ronde dans l'atelier, je parle à tout le monde et puis je m'arrête à Sébastien, moniteur avec lequel je discute un moment sur des sujets concernant le métier de formateur, les aspects techniques et théoriques et administratifs. Sachant qu'il donne cours de **PE (Plan d'étude)** aux CAP3FI à 16h, je lui demande s'il me permet d'y assister. Evidemment sympa comme il l'est, il n'a pas hésité à dire oui. Cela m'intéressait d'autant plus que c'est le groupe qui me sera confié lors de la veillée.



16h en salle Maud Fontenoy, les douze apprenants de CAP3FI font face à Sébastien. Dans un premier temps il fait un tour de table pour demander à chacun ce qu'il projette de faire l'an prochain et notamment s'il poursuit en Brevet Professionnel. Certains avaient dans l'idée de passer un nouveau CAP, Sébastien est obligé de leur expliquer qu'ils n'ont pas le droit de les enchaîner jusqu'à expliquer la **différence entre titre et diplôme**. Le sujet de PE distribué est "Evaluer mes compétences". C'est un travail à rendre pour la prochaine que ce groupe reviendra. Puis, distribution d'un dessin technique définissant la liaison entre paroi plaque de plâtre et bloc porte à ailettes. Enfin, le cours s'achèvera sur les notions de **propriétés des différents bois**. Les démonstrations sont faites à partir du TBI et des échantillons de toutes essences de bois stockés sur les étagères du fond de la salle.

17h30, je reste avec les CAP3FI tandis que Sébastien rejoint la salle des moniteurs car d'après ce qui est écrit sur le planning, c'est maintenant à Alexandre d'assurer dans la même salle avec ce groupe, le remplissage des tâches effectuées cette semaine. Je vois Alexandre passer devant la porte, je discute avec les jeunes pour passer le temps, apprendre à les connaître et après plusieurs minutes **je pars demander à mon tuteur si je peux prendre les rênes** afin de couper court à l'attente du public impatient. **Autorisation acquise, c'est sur le TBI que je répertorie les travaux produits cette semaine et ce qu'ils auront à faire pour la prochaine fois** (Figure 14 en page suivante). Je me suis senti à l'aise d'autant que j'ai souvent été présent avec ce groupe depuis son arrivée lundi matin. Les jeunes doivent également ajouter leur appréciation sur la semaine écoulée dans le carnet, après j'ai demandé à ce qu'ils me le laissent sur le bureau. Ainsi réunis je les ramènerai à la salle des moniteurs. Je débranche le TBI et Alexandre arrive en me demandant si je m'en suis bien sorti, et ça a été le cas. Il faisait finalement la même chose de son côté avec un autre groupe.

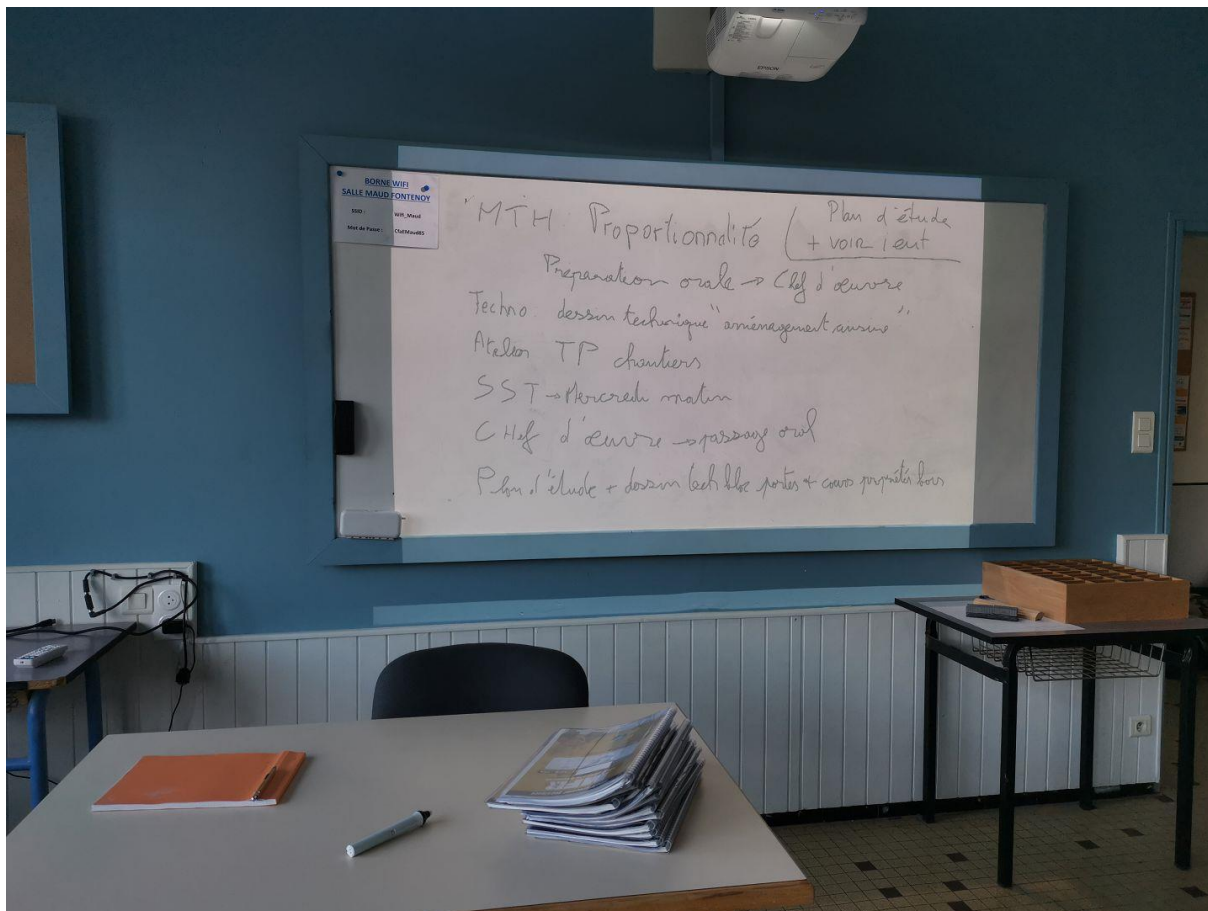


Figure 14 - Carnets de liaison à remplir

18h tout le monde, quatre groupes d'apprenants et animateurs ont rendez-vous dans la salle du réfectoire d'Arboris. Du mieux qu'ils le peuvent, quatre apprentis déclament chacun leur tour face à l'assemblée le sujet qu'ils auront développé en amont en entente avec le moniteur / animateur, via le TBI :

1. Partant de l'adage "*Ne me donne pas de poisson, apprend-moi plutôt à pêcher.*", dans le but de soutenir la formation professionnelle la MFR de Talmont porte du matériel de sécurité (EPI), électroportatif (perceuses, visseuses, scies sauteuses, etc.) et bien sûr son savoir à ce qui est son équivalent en termes de centre de formation spécialisée bois au Bénin. Ce projet a été développé en lien avec les associations **Imagine un sourire** ([www.imagineunsourire.org](http://www.imagineunsourire.org)) et **Bonvolema** ([www.bonvolema.com](http://www.bonvolema.com)), et bien sûr **l'Union béninoise des maisons familiales rurales**. Paul ouvre le bal en faisant son **retour d'expérience du voyage réalisé au Bénin en décembre dernier**. Il diffuse un diaporama en commentant chaque photo, partageant avec nous son expérience unique vers ce pays lointain. Sa présentation est bien menée, il nous fait voyager. Un feedback se met spontanément en place, les jeunes sont curieux et interrogent. Le moniteur Bruno, "*Maestro*" de la représentation, encourage à noter les questions pour les poser en fin de présentation.

2. **Evan, présente ensuite son stage réalisé comme couvreur zingueur.** En immersion sur un chantier dans le Loiret, il a observé, appris et mis en œuvre le travail de l'ardoise. PowerPoint parfaitement illustré, sa présentation était très intéressante. Il a pris le temps de décrire les outils et les techniques permettant de travailler ce matériel réputé complexe : l'ardoise.

3. S'en suit la présentation du jeune **Maxence qui, lui, a choisi le sujet du "Billard"**. Pendant une quinzaine de minutes, il expose l'origine et l'historique de ce jeu célèbre, ses déclinaisons, le matériel (boules, queue, bleu, triangle, ...), les différents types, les dimensions et les matériaux (types de bois, usinages, ...) qui permettent d'assembler un billard. Peu loquace quand il s'agit de parler en public, il répond difficilement aux questions de ses homologues.

4. Le moniteur demande à **Ethan** de passer à son tour, lequel n'avait rien préparé. Bruno lui demande d'improviser sur le thème de son choix, ayant eu l'expérience de présentations plus riches et intéressantes. Ce ne fut pas le cas cette fois là ! Après moult difficultés à se connecter et choix de sujet laborieux, Ethan **nous a parlé d'une boîte de nuit nommée Le Phoenix à Saint-Révérend** ! Cela aurait pu être intéressant s'il avait eu une plus-value à développer.

Présentations achevées, Bruno recadre les derniers débordements en déplorant l'attitude des spectateurs. **Anecdote rigolote** : Quand Bruno épèle le mot "R-E-S-P-E-T" se faisant reprendre par les apprentis pour avoir oublié le "C", et Bruno de répondre "C'était pour voir si vous suiviez" ! Ceux-ci étaient dissipés, s'ils s'étaient tus, Ethan se serait lamentablement noyé dans sa médiocrité, ce qui l'aurait encouragé à ne plus se mettre dans ce genre de difficulté et ainsi TRAVAILLER son sujet la prochaine fois. Or, il a amusé la galerie. Maxime tend le QR Code aux stagiaires autorisés à quitter l'établissement en réexpliquant le fonctionnement.

Dans le cadre de ma **veillée avec le groupe CAP3FI**, je cours en salle des moniteurs imprimer trois exemplaires d'un petit fichier, il y avait quatre formulaires par page, que j'avais préalablement mis en page, qui consistait, à regrouper des informations nécessaires à la rédaction d'un couplet par jeune (voir ci-contre).

Prénom : .....

Age : .....

Pourquoi suis-je ici :

.....

.....

.....

**L'heure du dîner est là.** Avec un peu de retard car certains jeunes n'avaient pas réalisé les tâches qui leur incombaient. Je mange avec Bruno face à moi et Maxime, présents tous deux en alternance puisqu'ils font le service. Maxime a cuisiné ce soir là une de ses recettes fétiches que les jeunes adorent et qui cale bien : sa version revisitée de la quiche façon Flammekueche. Les responsables du service débarrassent, nettoient la salle tandis que d'autres remettent la cuisine en ordre et font la vaisselle.

## LA VEILLÉE !

Chaque groupe suit l'animateur qui lui a été attribué, Bruno et Dominique en emmènent en salle Maud Fontenoy pour faire une démonstration des possibilités offertes par l'outil "Shaper".

Maxime reste au réfectoire, dans la grande salle Arboris pour une veillée jeu de société : Loup Garou.

**De mon côté, je vais dans une salle équipée d'un TBI dans Arboris avec le groupe CAP3FI. Je me suis engagé à animer cette veillée avec ce groupe dit "plus réceptif" pour avoir déjà participé à une veillée artistique musicale, lors la venue d'un batteur.**

Je sors ma guitare acoustique après avoir démarré le TBI et distribué à chacun un exemplaire du document que j'ai précédemment imprimé. Pour commencer, j'assume ma légitimité à tenir cet instrument pour prétendre leur apporter quelque chose. Les jeunes sont dissipés et me demandent une multitude de chansons plus ou moins connues. Je réponds à leurs envies durant trois ou 4 minutes puis je recadre en précisant ce que je compte leur apprendre et ce que j'attends d'eux. Objectif : Les impliquer dans la création d'un morceau "Rock".

Je leur ai rappelé et appris pour ceux qui ne le savaient pas, à faire la distinction entre un couplet et un refrain, un vers et un alexandrin. Je leur ai expliqué comment compter le nombre de pieds dans un vers, et montrer comment le faire tenir sur un accompagnement basique Rock/Blues en trois accords (Mi, La, Si). Nous ne sommes pas rentrés dans le détail des rimes, m'en tenant à leurs connaissances. Cela aurait été une autre étape qui ne tenait pas dans mon planning !

Le temps est passé extrêmement vite. Les jeunes étaient là pour se divertir mais ont largement contribué, participé par leur rédaction, réflexion, engouement à taper dans les mains pour tenir le rythme lorsque Titouan s'improvisait chanteur de la soirée. De cette veillée il m'en reste un vrai couplet, et les infos collectées sur les papiers des douze participants me permettront d'en rédiger un second. J'ajouterai aussi un refrain simple et je l'enregistrerai pour que mon tuteur puisse le diffuser plus tard.

L'heure avance à la vitesse d'un cheval au galop, les jeunes quittent la salle pour rejoindre l'hébergement en chantonnant, empreinte laissée du couplet interprété par Titouan, écrit au tableau (Figure 15 page suivante).

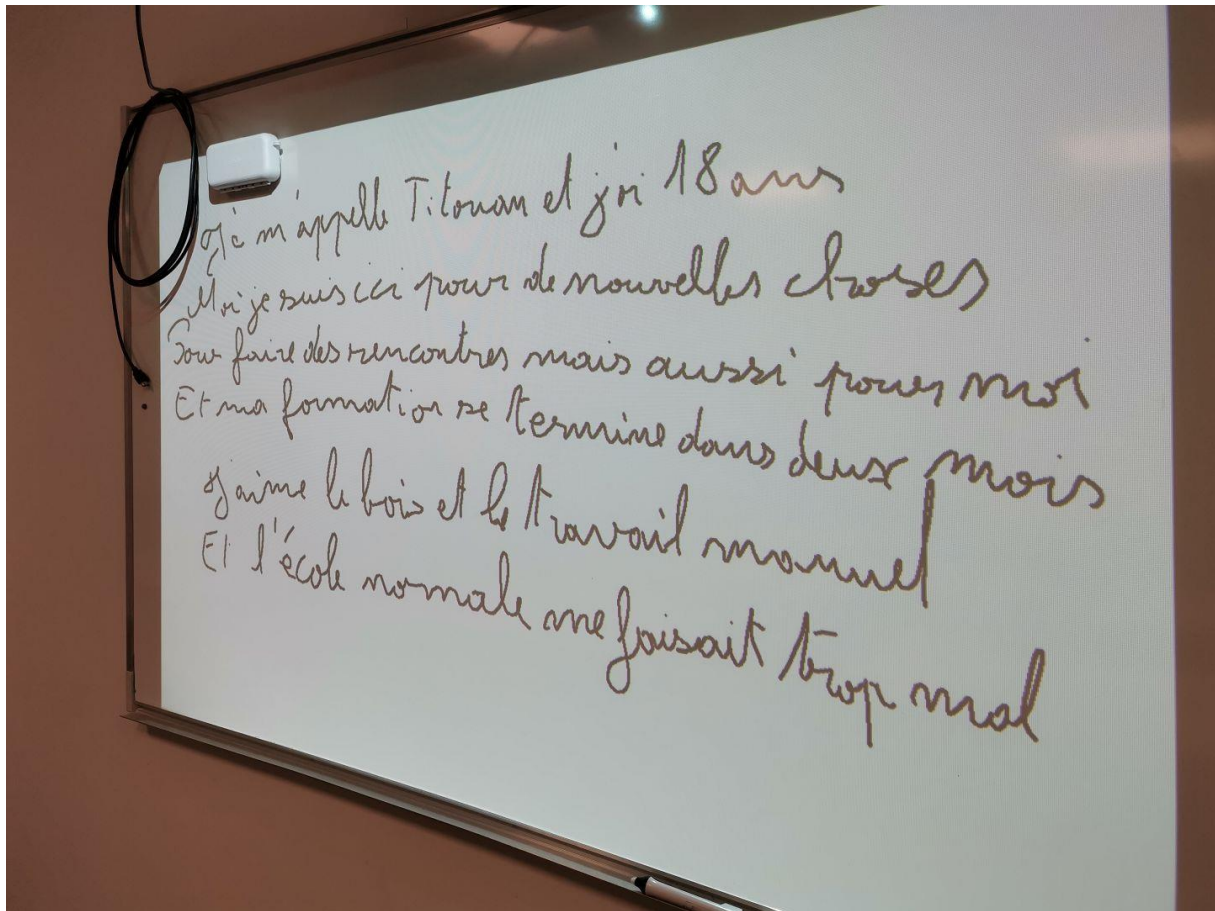


Figure 15 - Couplet rédigé avec les CAP3FI chanté par Titouan

Les jeunes partis, je réalise que mon immersion touche à son terme ! Je sens le vide s'installer en moi et ma gorge se serrer. Je remets un peu d'ordre dans la salle et je vais à l'étage saluer Maxime et Fabian en charge du "couchage" des jeunes.

J'ai enfin rejoint Bruno et Dominique pour leur rendre compte de mon intervention et leur dire au revoir. Après un bref échange dans le couloir entre les salles Maud Fontenoy et Stephen Hawking, nous nous serrons la main espérant nous revoir prochainement.

Il y a bien une chose que je n'ai pas mesuré, c'est ma responsabilité quant au matériel puisque Kylian a endommagé une chaise et une table durant mon animation. **En cela je demande pardon au personnel et au directeur.** Préoccupé par mon départ imminent, j'ai complètement oublié d'en parler avant de dire au revoir. L'apprentis n'était pas en veine ce jour-là puisque c'est **en s'asseyant qu'une soudure a lâché** sur une chaise. Contexte décontracté, il s'est assis sur une table. Une demi-heure plus tard sans excitation particulière, celle-ci s'est rompue en deux sous le poids du jeune. Par chance il ne s'est pas blessé. Il a évidemment débarrassé et nettoyé les débris.

## CONCLUSION

Cette immersion avait pour but de confirmer ou infirmer mon choix de reconversion. Deux semaines d'observation m'ont permises de voir et **connaître le quotidien de ces enseignants qui animent et participent à la vie d'une Maison Familiale Rurale**. Ils ont pour but d'apporter les connaissances techniques et théoriques nécessaires à l'obtention des diplômes et titres mais cela ne s'arrête pas là, et c'est bien la différence avec un cursus traditionnel de l'éducation générale. **Les moniteurs font également en sorte d'inculquer des valeurs à leurs jeunes apprentis**. Le respect de l'autre, l'autonomie, le travail d'équipe et tant d'autres choses. **Les matins commencent par un éveil musculaire d'une demi-heure**, cela peut être des étirements sur les plateaux extérieurs de l'établissement, une promenade au port, ... **En faisant leurs lits, en rangeant les salles de classe** (chaises sur les tables, balai), **en nettoyant les lieux qu'ils fréquentent** (dortoir, réfectoire, cuisine), **les jeunes murissent et deviennent responsables**.

Tout est passé tellement vite ! Je ne me suis pas ennuyé une minute, en ça, **je confirme mon choix d'enseigner**.

**MERCI !** Dominique Charbonneau, le directeur au grand cœur, pour m'avoir fait confiance en acceptant mon immersion, à Bruno Gouby mon tuteur qui n'a pas une seconde failli à son rôle tout en étant ouvert aux conversations d'ordre plus personnel comme la musique qu'il pratique lui aussi, aime l'écouter et la partager. Toute l'équipe des moniteurs, Sébastien, Thomas, Alexandre, Sylvain, Stéphane, Pascal pour leur disponibilité, leurs sourires. Les bons moments passés à écouter Christophe et Céline plaisanter durant les bons repas qu'elle concocte toujours avec amour. Merci aussi à Maxime et Fabian pour avoir pris le temps de m'expliquer le rôle d'un animateur en MFR, avec un **point de vue** parfois différent qui **converge toujours vers et pour l'intérêt des apprentis**. Enfin, merci à Daisy et Caroline qui avec Céline ajoutent une petite touche de féminité dans ce monde de mâles !

**Personne n'aurait pu trouver mieux que Maison Familiale pour définir ce genre d'organisme. Tout y est : maison dans le sens "foyer, cocon, lieu de vie" et familiale pour le côté appartenance, rassurant et structurant.**

*J'invite tout le monde à regarder ce petit reportage réalisé par TV Vendée*

<https://youtu.be/Xfd4yXPBunE>

